

فەلسەفەى تەلارسازى

پېيىن پەسوول ئىسماعىل

زۆر جار كە باسى فەلسەفەى تەلار، يان
فەلسەفەى تەلارسازى دەكرىت، يەكەم پرسىيار
برىتتېيە لەوۋى: فەلسەفەى تەلارسازى چىيە؟
سەر بە چ كايەيەكى ھونەرى، يان زانستىيە؟
ئايا تەلار و تەلارسازى خاۋەندى فەلسەفەيەكى
تاييەت بە خۆيانن؟ تەلارسازى دەچىتە خانەى
ھونەرى، يان دەچىتە خانەى زانستەكان؟
پرۇسەى پىششەچوون و گەشەسەندى تەلارسازى
چ پېۋەندىيەكى بە مېژوۋە ھەيە؟ ئايا
باكگراۋندىكى مېژوۋىيەنەى ھەيە، يان پەۋتېكى
نويە؟ ئەمانە و كۆمەلېك پرسىيارى دىكەش لەم
بوارەدا ھەمىشە ئامادەيىان ھەيە، بەلام كارى
سەرەكى ئىمە جەخت دەكاتە سەر ئايدىا و
تىۋر و فەلسەفەى تەلارسازى، لەم چوارچىۋەيەدا
ھەۋلدەدەين لەناو ئەم وتارەدا ئىشېكى تاييەت
بكەين.

لەگەل سەرھەلدانى پەۋتى مۇدىرنىتېي فەلسەفەى،
قسەى زۆر لەبارەى پېۋەندى نېۋان تەلارسازى
و فەلسەفە ھاتوۋەتە گۆپى، قسە و باسى زۆر
لەبارەى تىگەيشتن لە چەمكى فەلسەفە لەنېۋ
بوارى تەلارسازى سەرى ھەلداۋە، لە كاتېكدا
ھەموو سەردەمەكان ھەمىشە جۆرىك لە فەلسەفە
و جۆرىك لە ئايدىا و جۆرىك لە تىگەيشتن لە
پشت تەلارسازىيە ۋە بوۋە، ھىچ سىستېمىكى
تەلارسازى نىيە لە باكگراۋندى خۆيدا، بى ئايدىا

و بئى فەلسەفە بىن، بۆيە لە قۇناغى مۇدېرنىيەتدە
 ھەول دراوھ لەو فەلسەفە و ئايدىيە بىكۆلرەتەوھ
 كە بووھ تە باكگراوندى تەلارسازى ئەو قۇناغە .
 پەنگە زۆر جار، ئەو ئايدىيە، يان ئەو پوانگە
 فەلسەفەيە بە پوونى و پاشكاوى گوزارشتى
 لى ئەكرابىت، يان بە شىۋەيەكى تىۋرى و
 بەرجەستەكراو گوزارشتى لە خۇى ئەكرەبىت،
 بەلام بەردەوام لەنىو تەلارسازىدا فەلسەفە و
 ئايدىيەك ئامادەيى ھەبووھ، تەنەت ئەگەر
 بۇ تەلارسازى ھەرە كۆنى قۇناغى مۇقايەتى
 بەرايىش بگەپپىنەوھ . ھەبوونى پىۋەندىيەكى
 ئەوھا شاراوھ و ئالۆز و نادىار، يان نارۆشن،
 بەرجەستەنەبوونى فەلسەفە بە شىۋەيەكى پوون،
 يان نەبوونى تىۋرى فەلسەفە پوون و پاشكاو
 لەبوارى تەلارسازى كۆندا، پالى بە ھەندىك
 كەسەوھ ناوھ پىيان واپىت بوارى تەلارسازى،
 بوارىكى تەواو ئەندازەيىيە و ھىچ پىۋەندى بە
 سىستىمى ئايدىيا و فەلسەفەيەوھ نىيە، بىگومان
 ئىمە پىمان واپە ئەمە بۇچوونىكى ناكامل و
 ناتەواوھ .

ھەمىشە ئايدىيا و فەلسەفە و تىۋر و زانست
 و ھونەر و مېژوو، بەشىكى گىرنگى نىو پوانگە
 و كارى تەلارسازى بووھ، ھەمىشە فەلسەفە و
 ئايدىيا و تىۋر و زانست و ھونەر و باكگراوندى
 مېژوويى و ژىنگەي تەلارسازى و جوگرافىيا و
 خاك، توخمىكى سەرەكى نىو كارى تەلارسازى
 بوون و بە پوونى تىيدا بەرجەستەكراون، بەلام
 پەنگە زۆر جار تىۋرىزە ئەكرابىن، لە شىۋەيە
 نووسىنى تىۋرى و لە پوانگەي مۇۋف و
 شارستانىيەتەكانەوھ گوزارشتىان لى ئەكرابىت .
 ئەگەر خوئىنەر وردىت، دەبىنىت ئىمە لىرەدا
 زاراوھ و وشەي فەلسەفە و ئايدىيا و تىۋر و
 زانست و ھونەر و مېژوو، بە ماناي جىاواز و

سەرەخۇ بەكاردەمىن، چونكە دەمانەوېت لە
 سەرەتاوھ جىاكارى لەنىوان ئايدىيە تەلارسازى،
 فەلسەفەيە تەلارسازى، تىۋرى تەلارسازى،
 زانستى تەلارسازى، ھونەرى تەلارسازى، ئەندازەيە
 تەلارسازى و مېژوو تەلارسازى بگەين، پىمان
 واپە ھەر يەككە لەمانە تىگەيشتى تايىت بە
 خۇيان ھەيە و پىۋىستە جىاوازىيەكانىان پەچاۋ
 بگەين، ئەگەرچى لە كۆتايىدا ۋەك گشتىك
 لەناو فەلسەفەيە تەلارسازىدا پۇلپىيان دەكەين و
 تەماشايان دەكەين، ئەوچا پەيوەستىان دەكەين
 بە ژىنگەي سىروشتى تەلار و جوگرافىيا و
 كەشوھەوا و جۆرى ئەو خاكەي تەلارى لەسەر
 دروست دەكرىت .

جىانەكرەنەوھى ئەم زاراوھ و چەمك و وشانە
 لەنىو بابەتى توپپىنەوھ تەلارسازىيەكان، بووھ تە
 ھۆى ئەوھى ھەندىك لە توپپەر و نووسەرانى بوارى
 تەلارسازى، كە بىگومان خۇيان لە پووى ژمارەوھ
 زۆر نىن، تووشى ھەلەي تىگەلاۋكرەنى ئەو چەمكە
 بىن، بۆيە ۋەك ھەللىكى سەرەتايى بۇ لەيەكتىرى
 جىاكەرنەوھى ئەم كايانە، ھەلەدەيەن ئەم
 چەمكە لەنىو بوارى تەلارسازىدا پىئاسە بگەين،
 دواتر بۇ نىو قوۋلايى بابەتەكە شۇپدەبىنەوھ و لە
 بەشەكانى دواتردا وردتر شىۋەيەكان دەكەين .

ئايدىيە تەلارسازى

برىتىيە لەو كارە داھىنەر و چارەسەر داھىنەر و
 ئافرىدەكارەي بۇ كىشەيەكى تەلارسازى دەخىرەتە
 پوو، تا ئامانجىكى دىارىكراو بەدەست بەپىنىت،
 كە نەخشەي بىنەرەتى تەلارەكە دەيسەپىنىت .
 دەشىت ئايدىيە تەلارسازى سادە، يان ئالۆز
 بىت، لەناكاو، يان پىشېبىنىكراو بىت، لە
 پووى ئابوورىيەوھ خەرجىيەكى زۆرى تىچىت،
 يان كەم، شتىكى تايىت و جىاواز بىت، يان

ئاسايى و باو ... تاد، ھەموو ئەوانە بەشىڭن لە ئايدىيە سەرھەكى نەخشەى تەلارسازى و دەكەونە ژېر بارى پروسەى نەخشەسازى و كارى بنەپەتەين.

پروسەى نەخشەسازى و دارپشتنى ئايدىيەك لەسەر كاغەز، ئەوجا لەسەر ئەرزى واقىع، دەبىت كۆمەلەك فاكترەى جىاواز پەچاوبكات، كە پاستەوخۆ پېوھەندىيان بە ئايدىيە تەلارسازىيە ھەيە. دەبىت بارى تۆپۆگرافى خاك و ئەوزەويە پەچاوبكات، كە تەلارەكەى لەسەر دروست دەكرىت، ئەوجا ژىنگە و كەشوەھەى ناوچەكەش پەچاوبكات، شوپىنى جوگرافى و پووى تەلارەكە پەچاوبكات، شوپىنى خۆرەلاتن و خۆرئاوابوون، نىزىكى و دورى لە شەقامى خىرا، ھەموو ئەوانە بە بارى ديموگرافى شار و ئەو ناوچەيە ھەيەستەن، كە تەلارەكەى لى دروست دەكرىت.

لەپال ئەو فاكترەرانەدا، پېويستە ھەندىك فاكترەى مېژووى و كولتورى ناوچەكەش پەچاوبكرىن، فاكترەى ھەزىفەى تەلارەكە پەچاوبكرىت و ھەر لە سەرەتاو لە ئىو ئايدىيە بنەپەتەيدا ھەزىفەى تەلارەكە دەستنىشان بكرىت، چونكە دەستنىشانكرى ھەزىفەى تەلار كارىگەرى لەسەر ژۆرىنەى فاكترەكانى دىكە ھەيە.

لەپال گرنگى ھەزىفەى تەلاردا، ئەو مەترىيال و ماددانەى لە دروستكرىن بەكاردەھىنرەن، بەشىڭى گرنگى ئايدىيە بنەپەتەى تەلارەكە پىكەھىنرەن، چونكە ئەو ئايدىيە يەكلەي دەكاتەو چ جۆرە مەترىيالەك لە دروستكرىندا بەكاردەھىنرەت، ئاىا پشت بە ماددەى سروشىتى و خاوى ناوچەكە دەبەستەت، يان پشت بە ماددەى ھاوردەكراوى دەرەكى دەبەستەت، ئەمانە پرسى گرنگن لە كاتى دارپشتنى ئايدىيە

تەلارسازىدا.

لەيەنى ئىستىتىكى و جوانى تەلارەكەش يەكەكە لە فاكترە ھەرە گرنگەكان كە لەسەر بنەماى ئايدىيە بنەپەتەى دادەمەزىت، چونكە بىجگە لە لەيەنى جوانى و ھونەرى و ئىستىتىكى، پېوھەندى بە خەرجى دابىنكراو بۆ تەلارەكەش ھەيە، دەبىت لەسەر بنەماى خەرجى دابىنكراو لەيەنى ئىستىتىكى تەلارەكە لە ئىو ئايدىيە بنەپەتەى دابىزىت. ھەموو ئەو فاكترەرانە پىكەو بەشىڭن لە ئايدىيە بنەپەتەى تەلار و ھەلسەفەى تەلارسازى، بۆيە پېويستە لە كاتى دارپشتنى نەخشەى بنەپەتەى تەلاردا پەچاوبكرىن و ھىسابى تايەتەيان بۆ بكرىت.

فەلسەفەى تەلارسازى

فەلسەفە لە ئىو بوارى تەلارسازى برىتەيە لەو بزوئە سەرەكەيە كە ئايدىيا دەبزوئەت و دەجوئەتەت، چونكە ھەموو ئايدىيەك لەسەر بنەماى فەلسەفەيەكى ديارىكراو دادەمەزىت، ھەموو ئايدىيەك پشت بە فەلسەفە و پوانگەيەكى فەلسەفى ديارىكراو دەبەستەت. لىرەو ھەلسەفە لە بوارى تەلارسازىدا دەبىتە شىواى پوانىنى تەلارساز بۆ جىھان و گەردوون، دەبىتە شىواىك بۆ تىگەيشتن لەو جىھان و گەردوونەى كە تەلارساز گەركەتەى تەيدا بۆى و تەلارى تەيدا بنىاد بنىت. بىگومان فەلسەفەى تەلارسازى ھەك ھىزىكى بىلايەن لە دورەو ھەتەيا باكگراوندە فەلسەفەيەكە بە تەلارسازان دەبەخشەت، باكگراوندىكى وا كە ژۆر جار لەگەل ھونەر و ئەندازە و زانست تىكەلەو. ئەگەر لە پوانگەى فەلسەفەيەو تەماشائى تەلارسازى بكەين، ئىمە چەندان پىياز و قوتابخانەى فەلسەفەيمان لە بوارى تەلارسازىدا ھەيە - بىگومان دواتر بە وردى ئىشيان لەسەر دەكەين - ئەو

رېښه فەلسەفەپاڼە بە پښتېستېن بە تېگېشتن و فەلسەفەى جياواز و تاييەتى خويان، تەماشاي پيښه نځوان سروشت و مړوف دهكەن، ئهوجا له ميانهى ئهه تېگېشتنهوه فەلسەفەى تاييەت به سروشتى تەلارسازى سەرهلدهدات كه خاوهنى سيفهت و تاييەتمه ندى و جياوازي خويهتى.

به شېك له بېريار و فەلسەفەكاران پېيان وايه چۆن هر سەرده ميک خاوهنى فەلسەفەى تاييەت به خويهتى، يان وهك ئهوهى هيگل دهلېت هه موو فەلسەفەيهك كورپى سەرده مى خويهتى، بهرهمى سەرده مى خويهتى، فەلسەفەيهك كاريگهري به سەر مړوف و پيښه نځوان سروشتيپاڼە و ژيار و شارستانىهتى پوحى مړوف و كولتور و پوښنېرى گشتيپه وهيه، ئهه ماش هه موو سەرده ميک تەلارسازيپهكهى هه لقولاي فەلسەفەى زال و باو و بالاده ستى سەرده مى خويهتى — به پړچاوكردنى ئهوهى هه موو سەرده ميک پړپړ و ئاورتيى خوي هيه — گوزارشت له فەلسەفەى گشتى سەرده مى خوي دهكات.

تيوري تەلارسازى

چه مكى تيوري تەلارسازى چه مكى كونه، بۆ يه كهه جار له يه كهه سدهى زايينى، له لايه ن ئه نديارانى شارستانىهتى پويمانىپه وه به كارهيئراوه، به تاييەتپيش ئهه چه مكى ”تيوري تەلارسازى“ له لايه ن فيتروفيوس به كارهيئراوه كه له يه كهه سدهى پيش زاييندا ژياوه و چهند كتېپكى له بارهى تەلارسازيپه وه به ناوونيشانى (تەلارسازى — دى ئهركيتيگورا) نووسيوه. له لاي فيتروفيوس تيوري تەلارسازى دهبيت پشت به سى توخمى سهرهكى بهستيت كه بريتين له: پتهوى، هسانه وه، جوانى — ئيستيتيكا، تا سەرده مى پوښنگهريش ئهه تيوره كاريگهري

كه ورهى به سەر بوازي تەلارسازيپه وه هه بوو. (۱) ئامانچ له داپشتنى ئهه چه مكه له نځو خويندى ئه ندياره و تەلارسازى ئه وه بوو كه ئه ندياره پوښنېرهكان له ميانهى به كارهيئنانى ئهه چه مكه خويان له ئه نديارانى ئاسايى و باو جيا بهكه نه وه، له ميانهى تېگېشتنيان له تيوري تەلارسازى پوانگهى تاييەتى خويان فوړمۆله بهكه ن، يه كهه جار له نځو ئايديا و بېركردنه وهى خويان، ئهوجا له سەر كاغەز وهك نه خشه يهكى ئه نديارهى، له كوتاييشدا له ميانهى بهرجهسته كردنى ئهه تيوره له سەر فوړميكي تەلارسازى تاييەت.

ئهه خو جيا كردنه وهيه له سەر بنه ماي گه شه كردنى زانستى ئه نديارهى تەلارسازى دامه رزابوو، پيښه ندى به تيوريك بۆ تەلارسازى هه بوو كه له سەر بنه ماي كۆمه لېك فاكتهرى جياواز دامه رزابوو، ئهه فاكتهرانه هه موويان وهك فاكتهرى لوتكي بۆ تەلار تەماش دهكران، بۆيه جهختيان له وه كردوه توه تيوري تەلارسازى دهبيت له سەر بنه ماي كۆمه لېك بېريارى لوتكي دابه زريت، ئهه بېرياره لوتكيپاڼه ش به شېكى بنچينه يى و سهره كين له نځو پروسه ي داهيئنانى تەلارسازيدا. ئهه تيوره ئيستا جهخت له وه دهكات وه كه دروستكرنى نه خشهى هر تەلاريك، له ميانهى كۆمه لېك پروسه ي داهيئنه رانهى هزيپه وه بهرهم ديت، ئهه پروسه ي هه ولدهدات خيال و عقل له نځو زهينى نه خشه سازى داهيئنه ردا پيكه وه بخاته كارليكردنكى بهردهوام، تا له كوتاييدا نه خشه يهك بهرهم بيت، له لايهك داهيئنانىكى تازه بيت، له لايه كيش خيالكي قوولى له پشته وه بيت.

تيوري تەلارسازى كار له سەر شروقه و وتوويژى تيوري و زانستى و فەلسەفەپاڼە دهكات بۆ هه موو

ئەو پىرسانەى بە شىۋەيەكى پاستەوخۇ، يان ناپاستەوخۇ پىۋەندىيان بە تەلارسازىيەۋە ھەيە و كارىگەرييان لەسەرى ھەيە. تىۋرى تەلارسازى جەخت لەسەر بىنەما گىشتىيەكان دەكاتەۋە، نەك وردەكارىيەكانى تەلار و تەلارسازى، ھەرۋەھا تىۋرى تەلارسازى كاتىك ئىش لەسەر مېژۋى تەلارسازى دەكات، ۋەك ماددەيەكى گىرنگ و جەۋھەرى ئىشى لەسەر ناكات، بەلكو تەنيا بۇ توۋىنەۋە و تىگەيشتن لە مېژۋى پابوردوى تەلارسازى ئىشيان لەسەر دەكات، تا بزانىت قۇناغەكانى گەشەكرىنى تەلارسازى چۈن بوۋە و مرقۇى داھىنەر چۈن لەگەل مېژۋى پابوردوى خۇى داپرانى ئەپستمۇلۇڭى دروستكرىدوۋە، ئۇجا تەلارىك دروست دەكات لەگەل واقىعى تازەى كولتورى و ژىارى بگىچىت.

لەگەل ئەۋەش، مېژۋ لەنىۋ ئەم تىۋرەدا تەۋەرىكى گىرنگە، چۈنكە تىۋرى تەلارسازى لە بوارى توۋىنەۋەى تەلارسازىدا پىشت بە مېژۋ دەبەستىت و تا ناۋەپاستى سەدەى ھەژدەيەمىش مېژۋى تەلارسازى ۋەك بەشىك لە تىۋرى تەلارسازى دەخوئىرا و جەختى لەۋە كىردوۋەتەۋە ھەر سەردەمىكى مېژۋىيى لەنىۋ ھەر شارستانىيەتىك، خاۋەنى كۆمەلىك بىنەمايە كە گوزارشت لە پوحى سەردەمى خۇيان دەكەن، لىرەۋە ئەم تىۋرە پىشت بە باكراندىكى فەلسەفى قول بۇ خويىندەۋەى مېژۋى تەلارسازى دەبەستىت.

ئەگەر ھەموو فەلسەفەيەك نەۋە و بەرھەمى شارستانىيەت و سەردەمىكى تايىبەتى خۇى بىت، ئەۋە تىۋرى تەلارسازىيىش پىى وايە ھەر تەلارىك بۇ خۇى گوزارشت لە پوحى ئەۋ سەردەمە مېژۋىيىيە دەكات، نەۋە و بەرھەمى ئەۋ سەردەمەيە، گوزارشتە لە ئايدىا و بىركىرنەۋەى

ئەۋ نەتەۋە و ئەۋ گەلەى بەرھەمىيان دەھىنىت، كەۋاتە بە پىشتەستىن بە تىگەيشتن لە مېژۋى فەلسەفە، ئەم تىۋرە پىى وايە چۈن مرقۇ مېژۋى فەلسەفە دەخوئىت، ئەۋھاش دەتوانىت لەمىانەى پاشماۋەى تەلارە مېژۋىيىيەكان مېژۋى تەلارسازى بخوئىنىت و لىكۆلىنەۋەى مېژۋىيى لەبارەۋە بىركىت. لەم پىگەيەۋە مرقۇ نەۋەك ھەر دەتوانىت لە بىركىرنەۋە و خەيالى تەلارسازى سەردەمە كۆنەكان تىبگات، بەلكو يارمەتىمان دەدات بزانىن شارستانىيەتە كۆنەكان لەسەر چ بىنەمايەك خەيالى ئەندازەى تەلارسازىيى خۇيان دامەزاندوۋە، چ شتىك لەليان جىى بايەخ بوۋە، چۈن تۋانىۋىيانە ۋەزىفەى تەلار و ئىستىتىكاى تەلارسازى پىكەۋە گىرى بدەن.

لايەنگرانى تىۋرى تەلارسازى جەخت لەۋە دەكەنەۋە كە مرقۇ ناتوانىت تەلار لەۋەزى و فەلسەفە و بىركىرنەۋە و خەيالى دابىرپىنىت، كە نەخشەى بۇ كىشاۋە، ناتوانىت ئەۋ ئايدىا بالايانە فەرامۇش بىكات كە تەلارسازى كۆنى لەسەر دامەرزەۋە، لەم پوانگەيەۋە بەشىك لە توۋرەرانى بوارى تەلارسازى ھاتن ئىشيان لەسەر گەشەكرىنى فۆرمى تەلارسازى كىرد، بە تايىبەتىش لە يۇنانى كۆنەۋە بە تىپەرىن بە شارستانىيەتى پۇمانى تا دەگاتە سەردەمى پىنىسانسى ئەۋروپى.

لە دۋاى شۇرشى فەرەنسى لە فەرەنسا، تىۋرى تەلارسازى زىاتر ۋەك تىۋرىك بۇ مېژۋى تەلارسازى تەماشادەكرا و دەخوئىرا، بۇيە بەشىكى زۆرى تىۋرە مەرىفەيەكان خزانە نىۋ بوارى تەلارسازى و جەخت كرايە سەر كۆمەلىك چەمكى ۋەك: عەقل و عەقلىنىيەت، سىروشت، مرقۇ و ياسا و ئىستىتىكا... تاد. ۋا تەماشاي لىقە مەرىفەيەكانى تايىبەت بە زانىستە سىروشتى

و كۆمەلەيەتتە كان دەكرا، وەك ئەوئەي بەشەكك لە زنجىرەيەكى مېژوويى نىو فەلسەفەي تەلارسازى بن و لىي دانابېڭن، دواتر پېئويستە ئامازە بۆ ئەوئەش بگەين پېش شۆپشى فەرەنسەي، خويئندى سىستىمى تەلارسازى بەشەكك بوو لەنىو قوتابخانە ھونەريەكانى شارى پارىس، بەو مانايەي وەك لقيكى زانستى ئەندازىارى تەماشە نەدەكرا و نەدەخويئرا، بەلكوو وەك بەشەكك لە ھونەرە جوانەكان دادەنرا و تەماشە دەكرا، چونكە فەرەنسەيەكان ئەوئەندەي بايەخيان بە پوانگەي ئىستىتتىكى دەدا، ئەوئەندە بايەخيان بە لايەنى ئەندازەيى نەدەدا، لەبەر ئەوئەي لايەنى ئەندازەيى تەلارسازى وەك شەتتىكى بەدەيى ئامادە بوو.

ھەر ئەو كاتيش لە ئىتالىا قوتابخانەي ئەندازەي تەلارسازى بەشەكك بوو لە قوتابخانەي شۆوەكارى و پەيكەرتاشى، بەلام بە سەرەخوييەكى زياترەو و بە بايەخىكى زياترەش بە ھونەريەكانى ئەندازىارى، بۆيە لەم لايەنەو پوانگەي فەرەنسەي و ئىتالىيەكان ھاوشۆو بوو.

لېرەدا دواي شۆپشى فەرەنسەي و لە سەدەي ئۆزەدەم، ئەم جۆرە تىكەلوييە لەنىوان تىۆرى تەلارسازى و تىۆرى ھونەري ھەر ھەبوو، خەرىكبوو دەبوو ھۆي جيابوونەو و داپرانى نىوان ئەم دوو تىۆرە. ھەندىك لە توئىژەران جەختيان لەو كەردەو تىۆرى تەلارسازى جۆرىكە لە پراكتىككردنى فەلسەفەيەكى گشتى بەسەر بوارى ھونەري، يان بەسەر جۆرىكى ديارىكراو لە ھونەردا، كە ھونەري تەلارسازىيە. بەشەكك تەريش پېيان وابوو ئەگەرچى تىۆرى تەلارسازى لەميانەي كۆمەلەك سىفەتى ھاوبەش پەيوەستە بە ھونەر، يان ھونەرە جوانەكان بەگشتى، بەلام جياوازە و خاوەنى تايبەتمەندى خۆيەتى و نابىت

وەك بەشەكك لە ھونەرە جوانەكان تەماشە بكريت، بەلكوو دەبىت وەك بەشەكك لە زانستى ئەندازە بخويئريت و تەماشە بكريت.

گرووپى يەكەم پېيان وايە ھونەر بەگشتى خاوەنى تىۆرىكى تايبەتى خۆيەتى، تىۆرى تەلارسازى بەشەكك لەم ھونەرە. گرووپى دووەم پېيان وايە ئەگەرچى تەلارسازى بە جوانى و ئىستىتتىكاو پابەندە، بەلام بەشەكك بئەرەتى ھونەرە جوانەكان نىيە، بەلكوو وەك زۆر بوارى ترى ژيان سوود لە ھونەرە جوانەكان دەبينىت بۆ دروستكردنى گۆشەنيگايەكى ئىستىتتىكيانە. ناودارترین و گرنگترین پرسىار لە ناو بوارى تەلارسازى، برىتيە لەم پرسىارە: ئايا تەلارسازى ھونەرە، يان زانستە؟ بىگومان لەلاي من، تەلارسازى برىتيە لە زانست، كۆمەلەكك بئەماي تايبەتى خۆي ھەيە و پېئويستە تەلارساز زۆر بە باشى لە زانستى ميكانيك و كيميا و زانستە سروشتىيەكانى وەك دەنگ و لەرینەوئەي دەنگەكان و پووناكى و ھەواكيشى شارەزا بىت. پېئويستە بتوانىت لە ماو و كاتى ديارىكراودا تەلار تەواو بكات و بئەماكانى زانستى فيزيائىشى خويئندىت.

بەلام تەلارسازى لە كۆمەلەك بوارى ھونەري جياواز لەبارەي ھەستەكان و فۆرمى ھونەري بېبەش نىيە، چونكە ئەگەر تەلارسازى تەنيا زانستىكى پەتى بووايە، ئەو كات دەبوو ھەموو تەلارەكان لاكيشە، يان چوارگۆشە بن. ئەو پوانگەي ھونەري تەلارسازە كە دەتوانىت فۆرمى تايبەتى و جياوازي ھونەري بە تەلار بېخەشەت. لېرەو تەلارساز پېئويستە لەسەري بتوانىت پوانگەي ھونەري تەلارسازى خۆي جيا بكاتەو، لە پوانگەي ئەندازەيى و دروستكردنى تەلار، چونكە دەبىت بە وردى حيسابى ھىلەكانى

کاره با و ئاو و ئاوی زێراب و ههواکێشی نێو ته‌لار بکات، چونکه ئه‌مانه به‌شێکی گرنکی ئه‌ندازه‌ی ته‌لارسازین.

جۆن پاسکین له‌باره‌ی ئه‌م پرسیاره‌وه ده‌لێت: “ده‌توانین مڕۆف فێری کێشانی پاسته‌ هیل بکه‌ین، ده‌توانین فێری بکه‌ین هیل خوار بکێشیت، چوارگۆشه‌ و لاکێشه‌ و سێگۆشه‌ دروستبکات، به‌ شێوه‌یه‌ک جێگه‌ی سه‌رسامی بێت، به‌لام ئه‌گه‌ر داوی لێ بکه‌ین بیر له‌م فۆرمانه‌ بکاته‌وه‌، هیچ شتێک له‌نێو میشتکی خۆی نادۆزێته‌وه‌ و ده‌وه‌ستیت و بیر ده‌کاته‌وه‌. گرنکی نییه‌ چهند به‌ هه‌له‌ داده‌چێت و له‌ بیرکردنه‌وه‌دا هه‌له‌ ده‌کات، ئه‌وه‌ش کارێکی ئاساییه‌، به‌لام گرنکییه‌که‌ی له‌وه‌دایه‌ تۆ له‌به‌رده‌م مڕۆفێکی هونه‌رمه‌ند و بیرکه‌ره‌وه‌یت، مڕۆفێک له‌ شێوه‌ی ئامێر، ته‌نیا ئامراز و ئامێرێکه‌” (٢).

ئه‌گه‌ر ته‌لارسازی له‌ یه‌ک کاتدا هه‌م زانست و هه‌م هونه‌ریش بێت، لێره‌وه‌ ده‌بێته‌ به‌شێک له‌ هونه‌ره‌ جوانه‌کان، چونکه ته‌لارسازی خاوه‌نی هه‌موو په‌گه‌زه‌ هونه‌رییه‌کانی وه‌ک خه‌یال و هه‌ستی داهێنه‌رانه‌ و ئیستیتیکایه‌ له‌ پێکهاته‌ی خۆیدا، بنچینه‌ی کارکردن له‌نێو ته‌لارسازی بریتیه‌ له‌ دارپشتن و دانانی نه‌خشه‌یه‌کی دیاریکراو، بۆیه‌ جیاوازی له‌نێوان ته‌لارسازی و هونه‌ره‌کانی تری وه‌ک شێوه‌کاری و په‌یکه‌رتاشی، بریتیه‌ له‌وه‌ی که‌مه‌تر له‌ هونه‌ره‌کان بواری کاری ئازادی تێدایه‌ و زۆرتر به‌ کۆمه‌لێک بنه‌مای زانستیه‌وه‌ پابه‌نده‌.

ته‌لار له‌ کۆنه‌وه‌ تا ئێستاش هه‌میشه‌ له‌سه‌ر بنه‌مای خه‌یالێکی شاعیرانه‌، ته‌نانه‌ت سۆفیگه‌ری و ئه‌فسووناوی دامه‌زراوه‌، بۆیه‌ کاتێک شیعریه‌ت و خه‌یال به‌شێکه‌ له‌ بیرکردنه‌وه‌ی خه‌لکی له‌ هه‌موو سه‌رده‌مه‌ جیاوازه‌کان، بێگومان ئه‌م

شیعریه‌ت و خه‌یال له‌نێو هونه‌ره‌کانیشدا په‌نگ ده‌داته‌وه‌. لێره‌وه‌ ته‌لارسازی هونه‌ره‌، خه‌لکی ده‌یانه‌وێت له‌نێو ته‌لاردا ئاواز و پیتمی جوان و ئیستیتیکی ببینن، گه‌شت بۆ ولاتان ده‌که‌ن تا له‌ نزیکه‌وه‌ شاکاره‌ ته‌لارسازییه‌کانی دنیا ببینن، ده‌چنه‌ میسر بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌هرامه‌کان ببینن، ده‌چنه‌ پاکستان تا تاج مه‌حه‌ل ببینن، ده‌چنه‌ پۆما و ئه‌سینا و ... تاد، بۆ ئه‌وه‌ی ته‌لاری جوان ببینن. لێره‌وه‌ گه‌شتوگوزاری ته‌لارسازی سه‌ری هه‌لداوه‌.

یۆنانیه‌ کۆنه‌کان شه‌ش جۆر هونه‌ریان پۆلێن کردووه‌ و له‌لای ئه‌وان گوزاشت له‌ هونه‌ره‌ جوانه‌کان بوون، که‌ بریتین له‌مانه‌ی خواره‌وه‌: ته‌لارسازی، موزیک، وێنه‌کێشان، یان هونه‌ری شێوه‌کاری، په‌یکه‌رتاشی، شیعر، سه‌ما. بێگومان له‌ سه‌رده‌می ئێمه‌دا ئه‌م سێ جۆره‌ هونه‌ره‌ی خواره‌وه‌شی بۆ زیادکراوه‌: سینه‌ما، ته‌له‌فزیۆن، کۆمیکس، به‌لام دیاره‌ ته‌لارسازی له‌ پێشه‌وه‌ی هه‌موو هونه‌ره‌کانی تره‌وه‌ دێت، خاوه‌نی کۆمه‌لێک سیفه‌ته‌ له‌ هونه‌ره‌کانی دیکه‌ی جیای ده‌کاته‌وه‌، چونکه هه‌موو ئه‌و هونه‌رانه‌ی خستمانه‌پوو، جۆرێک له‌ هونه‌رن مڕۆف بۆ چێژ و سه‌لیقه‌ی خۆی ته‌ماشایان ده‌کات، یان موماره‌سه‌یان ده‌کات، ئه‌گه‌ر به‌وێت تابلۆی جوان ببینیت، ده‌بێت بجیت سه‌ردانی موزه‌کان بکه‌یت، ئه‌گه‌ر ویستت گوێ له‌ موزیک بگریت ده‌بێت بجیته‌ شاتۆ، بجیته‌ سینه‌ما و ... تاد، له‌ کاتێکدا ته‌لار شتێکه‌ هه‌میشه‌ له‌ هه‌موو شوێنێک له‌به‌رچاوته‌ و ده‌ببینیت، له‌ناوی ده‌ژیت، له‌سه‌ر شه‌قام و له‌سه‌ر پێگه‌کان ده‌ببینیت، به‌شێکه‌ له‌ ژبانی مڕۆف، نه‌ک ته‌نیا بۆ خوێنی و چێژ و سه‌لیقه‌ی هونه‌ری بێت.

ته‌لارسازی کاری به‌ کۆمه‌ل و گرووپه‌، پاسته‌

تاكه كه سيك نه خشه كه ی بۆ داده نیت، به لام بۆ جیبه جیگردنی ئەم نه خشه یه له واقیعدا، پیویستی به كۆمه لێك كه سی تایبەت و جیاواز هیه، پیویستی به كۆمه لێك ئامیر و كه لوپه ل و مه تریا لی جیاواز هیه، راسته وخۆ به كه شه وه وا و ژینگه وه په یوه سته، تاكه هونه ره پیویستی به ئەوپه پێ عه قلانییهت و پژی هیه، له سه ر بنه مای كۆمه لێك زانستی جیاواز دروست ده كړیت، به كۆمه لێك بنه مای پته و و مه رج و پیکاری زانستییه وه پابه نده .

هۆریشیۆ ئەنگرینۆ ده لیت: " نه خشه بریتییه له پیکه ستنیکی زانستیانه ی بۆشاییه کان و فۆرمه کان تا له گه ل فرمان و شویندا بگونجین. له میانه ی دابه شکردنی بۆشاییه کانه وه پوخسار و گرنگی وه زیفه ی ته لار ده رده كه ویت، ده بیئت هه لبژاردنی په نگ و نه خشه سازی و زه خره فه ی ناوه وه و ده ره وه ش له گه ل یاسا ئۆرگانیه ورده کان بگونجیت، چونکه هه لبژاردنی هه ر یه کێک له مانه، یان فه رامۆشکردنیان، ده بیئت هۆی تایبەتی و پاساوی خۆی هه بیئت. " گاستۆن فیت ده لیت: " ئەگه ر پیوه ری په سه نایه تی له نێو هه ر ته رزیك له ته رزه کانی ته لارسازی بریتی بیئت له شیوازی دابه شکردنی بۆشاییه کان، ئەو کات ده زانیین نه خشه کێشانی مزگه وتیك ده بیئت نمونه یه ک بیئت به پوونی گوزارشت له عه قیده ی ئیسلامه تی بکات، به و سیفه ته ی ئایینیکه خاوه نی که سایه تی تایبەتی و جیاوازی خۆیه تی. " (۳)

بۆ نمونه، ئەگه ر تۆ پارچه زه وییه کت هه بیئت و به ویت بیکه یته خانوو، یان ته لاریکی بازرگانی، ئەو کات ته لارساز ده بیئت وه ک هونه رمه ندیک نه خشه ی بۆ دابنیت به شیوه یه ک په چاوی شه پۆله کانی هه وا و په شه با بکات،

هه لاتن و ئاوابوونی خۆر په چاو بکات، په چاوی ئەوه بکات پووکار- واجیه ی ته لاره که ده که ویته کوئ و چۆن ده بیئت، ئەوجا لیره وه شیوازی دابه شکردنی بۆشاییه کان له ناوه وه ده ست پێده کات.

بۆ نمونه، ده بیئت په چاوی ئەوه بکړیت په نجه ره ی چیشته خانه به پووی په شه با و هه وای توندا ده بیئت، چونکه له کاتی چیشته لێنان و کردنه وه ی په نجه ره بۆ هه واگۆپکێ بۆنی خواردنه که به ناو مالّ بللوده بیته وه، ئەم قسه یه بۆ دانانی قالدومه کانیش هه ر راسته و ده بیئت له پیش قالدومه کان بۆشایی په چاو بکړیت. به شیک له دابه شکردنی بۆشایی له نێو مالّه کان، به تایبەتیش له نێو مالّه کلاسیکی و ته قلیدییه کان ده بینین زۆرینه ی مالّه کان به گۆشه ی شکاوه ی (۹۰) پله دروستکراون تا له ده ره وه و له کۆلانه وه ئەگه ر ده رگه ش له سه رپشت بیئت، خه لکی نه توانن ناوه وه ی مالّه که ببینن. ئەم شیوه گۆشه شکاوه یه ئەوسا زۆر له نێو مالّه کانی به غدا باو بوون. وه زیفه ی سه ره کی گۆشه ی شکاوه له ناو مالّه کان بۆ ئەوه بوو کاتیك میوانیک دیته ناو ئەو مالّه، نه توانیت راسته وخۆ ژنه کانی ناو مالّه که ببینیت، ئەم فۆرمه له گۆشه ی شکاوه له نێو مالّی شیخ سه عید ئال مه کتووم هیه که له سالی (۱۸۹۶) دروست کراوه. (۴)

هه زاران سالّ پیش ئیستا مرۆف په نگ له نێو ته لار به کاره ی ناوه، ئەمه به پوونی له نێو وینانه دا ده رده که ویت که مرۆفی کۆن له ناو ئەشکه وته کان کیشاویانه، بۆیه په نگسازی له نێو هونه ری ته لارسازیدا میژوویه کی زۆر کۆنی هیه. وه زیفه ی په نگ له نێو ته لارسازی بریتییه له به خشیینی هیمنی و ئارامی، ئەگه رچی هه ندیک

جار و له نټو هه نديک ته رزی ته لارسازی په نگی
توخیش به کاره ټنراوه، بۆ ئه وهی ژيان به
ته لاره که ببه خشیت. به کاره ټناني په نگی پټو یسته
له گه ل فوړمی ته لار بگونجیت، نه گه رچی هه نديک
جاریش جوړیک له نه گونجای هیه، به لام
ئه وهش هه ر ته رزیکی تری په نگرېژییه له نټو
ته لارسازیدا و هستاوه ته سه ر سله یقه ی هونه ری
ته لارساز.

هه نديک ناوچه و ولات هه ن، په نگیک له
په نگیه کان به پیرۆزتر ته ماشا ده که ن و ده زانن،
ئه وهش به شیکه له و ته لارانه ی بۆ کاری
په رستن و ئایینی به کار ده هینریتن و ته لارساز
ده بیټ په چاویان بکات، بۆ نمونه له نټو
ته لاری گوتی شوو شه ی په نگا ور په نگی زور باوه و
به کار ده هینریت، له نټو په وتی ته لارسازی پوړست
مؤدیرنیتیش پوانگیه که هیه بانگه شه ی ئه وه
ده کات که پټو یسته په نگی به شیکی گرنګ بیټ
له ته لار و به کار به ټنریت.

په نگی کاریگری سایکولوژی له سه ر ده روونی
مروؤف هیه، بۆیه ده بینین له زور شوین
په نگی هیمن به کار ده هینریت، په نگی شینی
ئاسمانی و ده ریا به کار ده هینریت، یان په نجه ره
و ده رگیه کان به شین په نگی ده کرین. له نټو
هه نديک له و زیندانانه ش که بۆ ئه و تاوانبارانه
دروست ده کریټ که ماوه یه کی زوری ژیانانی
تیدا به سه ر ده به ن، ده بینین په نگی شینی
ئاسمانی و په نگی ده ریا زور به کار ده هینریت، بۆ
هیمنکرده وهی ده روونی زیندانیه کان تا بیر له
پاکردن نه که نه وه، له نټو نه خو شخانه کان زورتر
په نگی سپی به کار ده هینریت، وهک سیمبولیک
بۆ پاکي و بیگه ردی و خاوینی. بانکه کان زیاتر
په نگی وه نه وشه یی و سه وز به کار ده هینن، چونکه
کاریگری سایکولوژیانه ی له سه ر پاکیشانی

متمانهی هاوولاتیاندا هیه.

لټره وه تیده گه ین ته لارساز پټش ئه وهی
ئه ندازیار و نه خشه ساز و هونه رمه ند بیټ، پټو یسته
فه لسه فه کار بیټ، بۆ ته لار خاوه نی ئایدیایه کی
فه لسه فی بیټ، ئیستیتیکای خویند بیټ و خاوه نی
سه لیه و چیژیکی هونه ری به رز بیټ. له م
باریه وه عه بدولپه ئووف به رجاوی له نټو کتیبی
(ئیستیتیکا) دا ده لټ: "دیاردی ئیستیتیکی
له هونه ردا دیارده یه کی مروؤفانه یه، تاراده یه کی
له ژیر کاریگری زانسته مرویییه کانی وهک
سایکولوژی و ده روونشیکاری و کومه ئناسیدایه،
پاسته به مانای زور ورد ئه مانه فه لسه فه نین،
به لام له نټو که شو هه وای فه لسه فه دان و لی
دانا پرین، بۆیه نه گه ر هه نديک جار زه حمت
بیټ هونه رمه ندان له پوانگی فه لسه فه کاران
تییگه ن، به لام له هه مان کاتیشدا هه نديک
جار فه لسه فه کارانیش له پوانگی هونه رمه ندان
تیناگه ن". (۵)

ئیخوان ئه لسه فا قسه یه کی به ناوبانگیان هیه
که ده لټ: برام بزانه، خویندنی لوژیکی
ئه ندازه فیتری شاره زاییت ده کات له هه موو
هونه ره پراکتیکیه کان، له کاتیکدا خویندنی
لوژیک له چوارچیوهی ئه ندازه ی ئیدراکپیکراو
و پیوه ندی به گه ردوونناسیه وه، ده بیټه هوی
به ده سته ټنانی شاره زایی له باره ی هونه ره
بالاکان، چونکه ئه م زانسته ده روازه ی گه یشتنه
به معریفه له باره ی چییه تی و حه قیه تی گیان
که بنچینه ی هه موو زانست و معریفه کانه ن.
والته ر گروپیوسی دامه زینه ری باوه اوس، یان
قوتابخانه ی باوه اوس ده لټ: "چه ندان سه ده یه
ته لارسازی گوزارشت له پیکهاته کانی ناوه وهی
مروؤف ده کات، گوزارشت له حه ز و ئاره زوی
مروؤف ده کات، چونکه ته لاره کان تیکه له یه کن له

بنیادی فیزیای مەتریالی و بنیادی فەلسەفی و
هەزری جیواز، ئەمانە پێکەوێت و سەمت
و گوزارشت و دنیابینی و دەنگی دەریپاو و
وتووێژی گەرموگۆپی مۆفانە پێکدەهێنن.

پاشید غەنووشی دەلیت: "لە پەشت ھەموو
پیتەم و ئاوازیکی و ئاھێک، لە پەشت ھەموو
وێنەییەکی شیعری، یان ھۆنراوەیەکی ھەبیر و
باوەرپێک ھەیە، ھەک باکگراوندێک لە پەشتییەو
و ھەستاو: پوانگەیک بۆ ژیان و ئامانج لە ژیان
ھەیە. مۆف و ھێزە گەدروونیەکانیش ھوكم لەم
پوانگەییە دەکەن. شاعیر و ھونەرماند ھەرچەندە
ھەول بدەن دابراپێک لە نێوان بەرھەمەکانیان
لەگەڵ و ھیر و بپوای خۆیان دروست بکەن،
بەلام سەرکەوتن بەدی ناھێنن، تەنانت ئەو
ھونەرماندەش کە بانگەشەیی ئەو دەکەن
گواپە بەرھەمەکانیان گوزارشتیکی پەتی و
پاستگۆییە لە سروشت و ھەسفیکی بابەتیانەییە
بۆ ئەو شتانەیی دەیانبینیت، یان ئیدراکیان پێ
دەکات، بەلام ئەوانە بەھەلەدا چوون، پەخەنگری
چاوتیز ھەمیشە دەتوانیت کەسایەتی ھونەرماند،
یان نووسەر ببینیت چۆن لە نێو بەرھەمەکانیاندا
جێکەوتی ھەیە.

بەرھەمی پەسەن وێنەییەکی پاستگۆیانەیی لەبارەیی
کەسایەتی نووسەر و ھونەرماند، ئەستەمە مۆف
بتوانیت دابراپان لە نێوان کەسایەتی خۆی و ھونەرکەیی
و ھیر و بۆچوون و بپوکانی دروست بکات، چونکە
کەسایەتی مۆف بەشێکە لە ھەموو ئەمانە.

(دیکارتی) فەلسەفەکار و ماتماتیکزان و
زانای فەرەنسی کە بە دامەزرێنەری فەلسەفەیی
مۆدێرن و ماتماتیکیی مۆدێرن ناسراوە، دەلیت: "ئێمە
چۆن لە میانەیی کشان و ھەزەرە ھیر و
بۆچوونی تاییبەت و جیواز بە دەست دەھێنین،
چونکە یەکیکیان سروشتی لەشی مۆفە و

ئەوی دیکەیشیان سروشتی گیانی مۆفە". (٦)
لێرەو تێدەگەین تەلارساز، فەلسەفەکار
و خاوەنی فەلسەفەییەکی تاییبەت بە خۆیەتی،
ئەم فەلسەفەییەش لە میانەیی نەخشە و شێوازی
جێبەجێکردنی تەلار پەنگەداتەو. بۆ نموونە،
لوپس ھێنری سۆلیقان جۆریک لە فەلسەفەیی
تەلارسازی پێرەو دەکات کە پێی وایە دەبێت
فۆرمی تەلار گوزارشت لە ھەزیرە و فرمانی
تەلارە کە بکات، دەبێت ئەو مەتریال و
ماددانەیی تێیدا بەکار دەھێنرێن بەشێک لە
شێوازی نەخشەکەیی بن و لەویدا جێگەیان بۆ
کراپیتەو و پەچاو کرابن. لوپد پایت پێرەوی
لە فەلسەفەییەکی دەکرد لە بواری تەلارسازی
کە ناسراوە بە تەلارسازی ئۆرگانی، پێی
وایە دەبێت تەلار لەگەڵ ژینگە و کەشوەوای
دەرووبەری خۆی بگونجیت، ھەرەھا پێی وایە
پێویست ناکات لە پووی دەرووبەیی تەلار پەنا
ببریتە بەر نەخشونیکار و زەخرەفە.

لێرەو تێدەگەین ھەموو تەلاریک کە دروست
دەکرێت دەبێت خاوەنی فەلسەفەییەکی تاییبەتی
خۆی بێت، بۆ نموونە ئەحمەد میتۆ کە نەخشەیی
تەلاری دادگەیی دەستووری میسری کێشاوە
لە قاھیرە، پەشتی بە فەلسەفەیی تەلارسازی
فیرەوونی بەستووە، مووزەیی ئیسلامی لە قەتەر
کە لە لایەن تەلارسازیکی ھەک ئای ئیم بی
ئەمریکی بە بنەچە چینی کێشراوە، پەشتی بە
فەلسەفەیی تەلارسازی ئیسلامی بەستووە، بۆیە
لەم بارەییەو دەلیت: "ئەم کارە زەحمەتترین
کار بوو لە ژیانم کە کردوومە، دەبوایە پێشتر
لە جەوھەری تەلارسازی ئیسلامی تێبگەم، بەلام
زەحمەتیە کە لەویدا بوو کە ئیسلام خۆی فرە
کولتوورە، ھەر لە ئیبریواوە تا تاج مەحەلی
پاکستان و دەرگەکانی چین و ... تاد دەبوایە

پهچاو بکه‌م. شاره‌زاییم له‌باره‌ی مزگه‌وتی
 که‌وره‌ی شاری قورتوبه‌ی ئیسپانی هه‌بوو، پیم
 وابوو نمونه‌یه‌که له‌باره‌ی لووتکه‌ی ته‌لارسازی
 ئیسلامی، به‌لام به‌هه‌له‌دا چوو‌یووم. کاریگه‌ری
 که‌شوه‌وا و کولتور و ژینگه‌ی قورتوبه له
 ئیسپانیا بوو‌یووه هۆی ئه‌وه‌ی نمونه‌یه‌کی
 ته‌واو په‌تی نه‌بیت، وه‌ک ئه‌وه‌ی من به‌دوایدا
 ده‌گه‌پام.”

ل ۱۹۸. (۶) ته‌لارسازی و فه‌لسه‌فه، کۆمه‌لیک نووسه‌ر،
 له‌ عه‌ره‌بییه‌وه: پیتیین په‌سول ئیسماعیل،
 ده‌زگای سه‌رده‌م، سلیمانی، چاپی یه‌که‌م، ۲۰۲۳،
 ل ۲۰۰.

(۷) ته‌لارسازی و فه‌لسه‌فه، کۆمه‌لیک نووسه‌ر،
 له‌ عه‌ره‌بییه‌وه: پیتیین په‌سول ئیسماعیل،
 ده‌زگای سه‌رده‌م، سلیمانی، چاپی یه‌که‌م، ۲۰۲۳،
 ل ۲۰۱.

له‌ کۆتاییدا نه‌خشه‌ی ئه‌م مووزیه‌ تیکه‌له‌یه‌ک
 بوو له‌ سرووش وه‌رگرتن له‌ گومه‌زی مزگه‌وتی
 تۆلۆن له‌ فه‌ره‌نسا و گۆپینی بۆ فۆرمی چوارگۆشه
 و به‌کاره‌یتانی ئه‌و جۆره به‌ردانه‌ی پیشتر
 مه‌مالیکه‌کانی میسر و ئه‌ندازیاره عوسمانیه‌کان
 به‌کاریان ه‌ینابوون. (۷)

په‌راویز و سه‌رچاوه‌کان:

(۱) نظریة العمارة، مارکوس فیتروفيوس،
 موقع العربية من الانترنت.
 (۲) ته‌لارسازی و فه‌لسه‌فه، کۆمه‌لیک نووسه‌ر،
 له‌ عه‌ره‌بییه‌وه: پیتیین په‌سول ئیسماعیل،
 ده‌زگای سه‌رده‌م، سلیمانی، چاپی یه‌که‌م، ۲۰۲۳،
 ل ۱۹۳.

(۳) ته‌لارسازی و فه‌لسه‌فه، کۆمه‌لیک نووسه‌ر،
 له‌ عه‌ره‌بییه‌وه: پیتیین په‌سول ئیسماعیل،
 ده‌زگای سه‌رده‌م، سلیمانی، چاپی یه‌که‌م، ۲۰۲۳،
 ل ۱۶۰.

(۴) ته‌لارسازی و فه‌لسه‌فه، کۆمه‌لیک نووسه‌ر،
 له‌ عه‌ره‌بییه‌وه: پیتیین په‌سول ئیسماعیل،
 ده‌زگای سه‌رده‌م، سلیمانی، چاپی یه‌که‌م، ۲۰۲۳،
 ل ۱۶۱.

(۵) ته‌لارسازی و فه‌لسه‌فه، کۆمه‌لیک نووسه‌ر،
 له‌ عه‌ره‌بییه‌وه: پیتیین په‌سول ئیسماعیل،
 ده‌زگای سه‌رده‌م، سلیمانی، چاپی یه‌که‌م، ۲۰۲۳،