

میژووی وەرگیږان

هونه ریځی گواستنه وهیه، ههروهک translation ژانړی وەرگیږان، یان دهزانین تهواوی جیهان به زمانیک نادوین، کهواته بڼ پټوهندی و ئالوویرکردنی زانیاری پټویسته کهسانیک وهک وەرگیږ ئهم ئه رکه به ئهستوه بگرن. ئه وه ژانړی وەرگیږانه که کولتوره جیوازهکان لیک نریک دهکاته وه و زمانهکانی کومه لگهکان به یه کتری ناشنا دهکات.

سه بارهت به چه مکی وەرگیږان، میژوویه کی دیاریکراوی نییه و مروفهکان سهرهتا به ئاماژه ی دهست، سهر، چاو و برو یه کتریان حالی دهکرد و دواتر به داهاتنی زمان بووه ته پټدویستی ژیان، به لام وهک نووسراو، بڼ سئ ههزار سال پیش زایین و سهرده می ئیمپراتوری میسر دهگه پټه وه.

کاتی پښمیهکان توانیان دهست به سهر بهشی ههره زوری کولتوری یونانییهکاندا بگرن، پهوتی وەرگیږان برهوی پهیدا کرد. له سدهی دوازدهم بهم لاه ئیسپانیا له ولاته ئیسلامیهکان نریک بووه وه که لیره وه پڼلی وەرگیږان له ئاستیکي بهریالودا خوی نیشان دا. دواي داپمانی ئیمپراتوری پوژئاوا دهسته یهک له وەرگیږه عره بهکان بهرهمی زانستی و فلسفه یی یونانیان وەرگیږا. له سدهی

پانان و وەرگیږان له زماندا

نه مجهد عوسمانی
(بۆکان)

نۆزدەم بەم لاوه وەرگىپان وەك كەرەستە يەك
 بۆ پىۋەندى نووسەران و فەيلە سووفان و
 زانا يانى گىشت جىهان بەئەژماردە هات، دواتر
 سەدەي بىستەم وەك «سەردەمى وەرگىپان»
 لەقەلەم درا. پىداويستى سىياسى، كۆمەلەيتى،
 فەرەنگى و زانستى و كىبەركىيى بازىرگانى
 و ئابوورى بارودۇخىكى واپىك دەھىنى كە
 بەلگە و وتارەكان و كىتبەكان وەرگىپەردىنە
 سەر زمانە جۆراو جۆرەكانى جىهان. ھىندىك
 پىيان وايە مېژووى وەرگىپان بۆ سەردەمانى
 كەوناراي مېژوۋتاميا دەگەرپىتەو. ئەوكاتەي
 شىعەرى سۆمەرىيەكان و چىپروكى گىلگامىش
 وەرگىپەردانە سەر زمانە ئاسىيايىيەكان.

كەونىنەناسان دەلەن كىتبى ئىنجىل و گىلگامىش
 يەكەم كىتبى وەرگىپەرداوى جىهان، دواتر پەنەكانى
 بوودايى بەرەم و بەلگەكانى ھىندىيان كەردە چىنى،
 ھەرەھا ئۆدىسەي ھۆمىر لەيۋنانىيەو كرايە
 لاتىنى. مېژووى وەرگىپان لە جوغرافىاي ئىران بۆ
 سەردەمى ماد دەگەرپىتەو و لە چاخى ساسانىيەكان
 برەوى پەيدا كەرد. كىتبى كىلە و دمنە (مامۇستا
 ئەحمەد قازى كەردوويەتەيە كوردى) بەرەمى ئەو
 سەردەمەيە، واتە پۆل و گرىنگى وەرگىپان ھەر پتر
 و پترتر دەبى، بەجۆرىك كە چاخى پىنسانسى
 ئەوروپا و پىشەسازى ئىستاشى لەگەل بىت،
 بەرەمى وەرگىپانە.

ئەمپۆكە وەرگىپان وەك ئەرك و ئىشىكى
 پىشەسازى وايە و لە بوارى جۆراو جۆردا كەلگى
 لى وەرەگىرى. ئىستە وەرگىپان كەرەستە يەكە
 بۆ پاگەيانەن، پىۋەندى فەرەنگى، ئەدەبى،
 ھونەرى، ئابوورى، سىياسى، بازىرگانى و
 دواى بزاڧى پىشەيى و ئابوورى و لاتەكان لە
 سايەي وەرگىپاندا سەرەكەوتنىكى يەكجار زۆرى
 بەدەست ھىئا، بەجۆرىك كە دەزگاي تۆيى

بەرەمەپەتەن بە خىرايى كەوتنە گەپ.
 لە سۆنگەي وەرگىپانەو دەتوانىن بەرەمى
 نووسەرە بەناويانگەكان بخوڧىنەو و كولتور
 و فەرەنگى گەلانى دى بناسىن، ھەرچەندە تا
 ئەدەبىياتى گەلانى خۆجىي دەولەمەندتر بىت،
 ھانا بردن بۆ وەرگىپانى بەرەمى بىيانى كەمتر
 دەبىتەو.

وەرگىپانى بەرەمى بىيانى تاموچىڧى ئەدەبىياتى
 ناوخۆ دەگۆرى، سەبارەت بە قازانجى وەرگىپان
 زۆر دواين و شك لەو دە نىيە كە خالى
 پۆزەتەيى بەرچاوى ھەيە، بەلام كەمتر باسى
 زىيانى وەرگىپان كراو، مەبەست ھاورەكەردن
 و گواستەنەو و وشە و دەستەواژەي زمانى
 دەسپىك، يان بىيانى و سەرچاويە. ھىندىك
 پىيان وايە وەرگىپان ھىرشى فەرەنگىيە.
 پاستىيەكەي وەرگىپان دەقاودەق وەك خۆي
 نايەتەو، بەلام پروسەيەكى پرونكەرنەو يە
 و وەرگىپىك ئەم خالە لەبەرچاو نەگىت،
 وەرگىپانەكەي قورسە و خوڧنەر لىيى ھالى نابىت.
 بۆ وىنە كاتى باسى وشەي عىل دەكەين دەبى
 ئامازە بە وشەي عەشىرەتەش بكەين، يان باسى
 ئىتتىك دەكەين دەبى مەبەست نەتەو بى،
 ئەگىنا خوڧنەر دركى ناك. ئەركى سەرەكى
 وەرگىپ ئەو يە كە كاكلى بابەتەكە بپارىزى،
 ھەرچەندە وەرگىپ دەتوانى لە ھىندىك بابەت
 بەو مەرجەي چەمكى وەرگىپانەكە نەگۆرى
 كەم تازۆر، تەنانەت بىسپىتەو، ئەو ھەش تەنيا
 بۆ تىگەيشتەن خوڧنەرە. لىرەدا ناكەرى بلىين
 وەرگىپ ئەمانەتدار نەبوو و پەرسىيەكانى
 وەرگىپانى لەبەرچاو نەگرتەو، ھەولى ئەو
 گەيانەن و تىگەيانەن پەيامى بابەتەكە بۆ
 خوڧنەرە.

وەرگىپ بەرەم گرنكى بە دوو چەمك

دهدا: زمانى دەسپېك و زمانى مەبەست، كه يەكەميان زۆرتەر ئاگاي له نووسەرە و دووهميان بۆ لاي خوینەرې پادەكیشی، واتە خوینەرته وەر دەبی. وەرگێپان دنیا یەکی پەمزاییه، تا زۆرتەر قوونەكەوی بکە، كه لکه لته پتر و پتر دەبی و ئەم پڕۆسە یە دوایی نایە و هەر بەردەوامە. ئەمپۆكە وەرگێپان یارمەتیت دەدا بە زووترین کات له زانستی پۆژ و مۆدێرن تێبگە و کات بە فیڕۆ نه چیت. دیاره بۆ وەرگێپان دەبی چەند خال له بەر چاو بگرین و تەنیا بە زانینی زمانى دەسپېك و مەبەست پازى نه بین. هونەرې وەرگێپان زۆرتەر له دارشتندا خۆی دەنوین و گرینگترین بەشی وەرگێپانە، بەجۆرێك كه خوینەر هەست بە وەرگێپان نه كا و لەسەر زاری خوینەر پاراو بی. سەرەپای ئەوانە وەرگێپان یەكی له پڕۆگەكانی دەولەمەندبوونی كتیخانە یە و زانیاری مۆفەكان بەرفراوان دەكات و تاکی كۆمەلگە سوود له تەكنۆلۆژی سەردەمیانە وەردەگرێ.

جۆره كانی وەرگێپان بریتین له:

زارەکی، نووسراو یی، وشە بە وشە، ئازاد، تەكنیکی (هونەرې)، ئەدەبی.

وشە بە وشە زۆرتەر بۆ پیکلام و هیندیک له دەقه زانستییه كان بەكار دەهیندریت.

وەرگێپانی ئازاد زۆرتەر بۆ پۆمانە و وەرگێپ بۆ بە کارهێنانی مەتەل، ئیدیۆم و دەستەواژە دەستی ئاوالە یە و دەتوانی هیندیک له وشەكان هاوواتا بکات و بۆ جوانکاری دەقه كه كەلکیان لی وەرگریت.

پیشتر ئاماژەمان بەوه کرد كه هەرئەندازە ئەدەبیاتی گەلانی خۆجییی دەولەمەندتر بی، كەمتر پێویستیمان بە وەرگێپانی بەرهمەکانی بیانی دەبی، واتە ئەم پرسیاره دیتە پیش

كه بۆچی چیرۆك و پۆمانی لای خۆمان ناتوانن هەستی خوینەر ببزۆین و بیر و ئەندیشه بخەنە گەر؟ چونكه چیرۆك و پۆمانەكان له ئاستیكى نزمدا و فۆرم و شیوازیان له چوارچۆیه یەکی كپ كراو و دەستبەسەر كراوایە، واتە سیستمیك كه فیکر و ئەندیشه دەخكین و دەپرووكین و ناھێلی گۆپانکاری بەسەردا بی، هەربۆیه خوینەر پەنا بۆ ئەدەبیاتی بیانی دەبات، بەقهولی كوتوان: «چەتر كاتیك هەلی دەی بەكار دیت، بیر و هزیش كاتیك ئازاد بیت.» بەلێ پووناكبیان و نووسەرانى پۆژمەلات لەبازنە یەكدا ژيانى نووسین بەسەر دەبن و زۆرجار بیحورمەتى و سووكایەتییان پێ دەكریت. كاتیك بیر و ئەندیشه دەسبەسەر بی، هیزی هەلفرین نییه و ناتوانن شتى نوێ بخولقین. ئاكامى ئەم پڕۆسە یە هیچ دەسكەوتیكى نابی، بەجۆرێك كه خۆمان لی گیل دەكەین و چاومان له كەرەستە و بەرهمى بیانی دەبی. بێگومان كاتی ئازادی بەیان و ئەندیشه نه بی، چاولێكەرى دیتە ئاراوه و بیر و هز و شك دەكات. سەرەپای ئەوانە سانسۆر و خۆسانسۆریش له وێ پراوەستى كه خۆی لهخۆیدا خەسارى كۆمەلایەتى بەرچاوى بەشویندا دیت. دەرئەنجامەكەى چیه؟ نووسەران وزە و هیزی گوتن و نووسینیان تا ئاستیكى بەرچاوا دابەزیوه، هەربۆیه بەردەنگ و خوینەر كەم بوو تەوه، قوتابخانە و زانكۆكان بوونەتە كۆمپانیای دروستكردنى قوتابى بێكار و گۆرستانی بی دەنگی. چاپى كتیب بوو تە دەردى سەریكى گەوره بۆ نووسەران و بیئەویەریه كى زۆریان پێ دەكەن، یانى كەندوكۆسپ و لەمپەر بوو تە بەشیكى جیانه بوو وەى ژيانى نووسەر. ولاتی ئێمە كه خۆی بە خاوەنى فەرهنگ

و شارستانییه تی پۆژمه لاتی ناوه پاست ده زانی، تیراژی چاپی کتێبه کانی که متر له دوو ههزار دانه یه و ئیستا بۆ پینسه ت دانه دابه زیوه! سانسۆر به ریه ستیکی ره شه بۆ گه شه سه نندی بیرو پای ئیلیت و پروناکبیر.

میتۆد، یان شیوازی نووسەر له هه مبه ر بابته تی ده قه که چه ند تایبه ته ندی هیه، بێگومان شیوازی پۆمان له گه ل و تاریکی زانستی جوداوازه، زمانیک که بۆ وه سفی بابته تیکی زانستی به کارده بردرئ، له چاو شرۆفه یه کی ئه ده بی توفیری (جیاوازی) هیه. نووسەر ده بی مژاریک هه لبرێرئ تا خوینه ری کۆمه لگه بۆی گرینگ بئ، واته نووسەر، یان وه رگێپر شیوازیک هه لبرێرئ که بالانسیک له نیوان ده ق و خوینه ردا پیک بێنئ، که واته وه رگێپریش ده بی شیوازی ده قی زمانی ده سپیک له به رچاو بگرێت.

وه رگێپر به پێی ئه زموونی خۆی نووسراوه ی نووسەر هه لده سه نگینئ و شیوازیک هه لده بژێرئ که خوینه ر لێی حالئ بیت و لای شیرین بیت، به لام وه رگێپر، ناتوانئ ده قی نووسه ری سه ره کی بگۆرئ، وه ک چۆن نووسه ریش نابئ وتاری زانستی به شیوازی ئه ده بی به یان بکات، چونکه گۆرینی شیوازی نووسه ر له لایه ن وه رگێپره وه زمانی ده سپیک ده شیوینئ. هه ندیک شیوازی نووسینی خۆیان به سه ر ده قی زمانی ده سپیک ده سه پین و ئه م وه رگێپانه به پای په خنه گران هه لیه، که واته سه پاندنی شیوازی وه رگێپر به سه ر ده قی نووسه ر کێشه دروست ده کا و له وانه یه وه رگێپانیکی بئ ناوه روک ده رخواردی خوینه ر بدات.

بێگومان هیه و وه رگێپرک ناتوانئ به ته واهه تی بۆچوونی خۆی له به ره مه که ی جیا بکاته وه.

جاری وایه وه رگێپر به ئه نقه ست، یان ئه وه ی پێی وایه شیوازی خۆی باشته ره ده ست له ناوه روکی ده قه که وه رده دات. هیندیک له وه رگێپره کان ئه وه نده خولیا ی نووسراوه ی خۆیانن که شیوازی نووسه ر له به رچاو ناگرن و له کاتی پێداچوونه وه هه ست به جیاوازی زمانی ده سپیک و زمانی مه به ست ده که ن. بۆ نموونه زه بیحو لا مه نسووری له وه رگێپاندا ته واه ی بۆچوونی خۆی تیدا ده گونجاند و قه واره ی کتێبه کانی که وه رگێپراونه ته سه ر زمانی فارسی زۆر جار دووبه رابه ر ده بوون. مه نسووری خۆی کورد بوو، به داخه وه، به ته واهه تی هیز و تینی نووسینی له خزمه ت نه ته وه ی فارسدا دانا و خزمه تیکی گرینگی به زمان و چاندی بیانی (فارسی) کرد.

زۆر جار به ره مه ی کاری خۆیان له گه ل ده قی سه ره کی هه لده سه نگینن و حه ول ده دن شیوازی وه رگێپانی خۆیان له ده قی زمانی ده سپیک نزیک بکه نه وه، به لام ناتوانن که سایه تی خۆیان له وه رگێپانه که دوور بخه نه وه.

هاوواتا کردنی وشه، ده سه ته وازه و دارپشتنی پسته بۆ زمانی مه به ست له کاره هه ره سه ره کییه کانی وه رگێپره. جاری وایه وه رگێپر بۆ وشه یه ک چه ند هاوواتای له به ر ده ستدایه و ده بی ئه وه هه لبرێرئ که پر به پێستیتئ، هه روه ها ده بی پیکهاته ی پسته که له به رچاو بگرێت، له وانه یه مانای وشه یه کی زمانی ده سپیک ناوون بیت، لێره دا وه رگێپر ده توانئ چۆنیه تی به کار هینان، یان پراگماتیزی وشه که شرۆفه بکات. به گشتی وه رگێپران کاریکی دژواره و وه رگێپر ده بی په رهنسییه کانی وه رگێپران بناسیت. سه ره پای ئه وانه ده بی به شیوه یه کی زانستی چۆنیه تی وه رگێپران و به کاره یانانی

نواندوو و ئیستاشی له گه‌لدابی به‌ره‌ی نوێ خاوه‌ن به‌ره‌می زێپینی وه‌رگێپان. به‌و هیوایی که وه‌رگێپان پردی گواستنه‌وه‌ی به‌ره‌می نه‌ته‌وه‌ی کورد بێ بۆ ناخی نه‌ده‌بیاتی نه‌ته‌وه‌کانی دیکه‌ی دنیا.

وشه‌ له‌ شوێنی گونجاو بزانی و له‌م بواره‌وه لێهاتوویی هه‌بێت، واته‌ وه‌رگێپری لێهاتوو ئه‌و که‌سه‌یه‌ که‌ توانستی ئاخوتن به‌ دوو، یان چهند زمانی هه‌بێ و شاره‌زای پێزمان و ئیدیوم و کولتور و.....هه‌ردوو زمانه‌که‌ی هه‌بێ، هه‌روه‌ها په‌یامی ده‌قه‌که‌ بگه‌یه‌نێت و ته‌نیا به‌ وه‌رگێپانی وشه‌کان پازی نه‌بێ و کاتی بۆ دابنێ و خۆی پێوه‌ ماندوو بکات.

دیاره‌ باشترین وه‌رگێپان ئه‌و وه‌رگێپانه‌یه‌ که‌ له‌ زمانی سه‌ره‌کی و بیانییه‌وه‌ وه‌رگێپدریته‌ سه‌ر زمانی دایکی. بۆ نمونه‌ وه‌رگێپکی کورد نه‌گه‌ر ده‌قیکی فارسی بکاته‌ عه‌ره‌بی، یان زمانیکی دیکه‌ ژۆر سه‌ره‌که‌وتوو نابێ، باشتر وایه‌ له‌ زمانی کوردیه‌وه‌ که‌ پاشخان و کانتیکسیکی به‌رینی نه‌ده‌بی هه‌یه‌ و بێشک سه‌ره‌که‌وتوو ده‌بێ.

هه‌روه‌ک پێشتر ئاماژه‌م پێ کرد، وه‌رگێپ ده‌بێ له‌ وشه‌ و ده‌سته‌واژه‌ی پێوه‌ندیدار به‌ ده‌قه‌که‌ که‌ لێک وه‌رگیرێ. بۆ وه‌رگێپانی کۆد و وشه‌ی پێویست پسیپۆی و زانیاری هه‌بێ و ده‌قه‌که‌ بپاریزێ و بێلایه‌ن بێ و پێداچوونه‌وه‌ی بۆ بکات، چونکه‌ وه‌رگێپان سنووری ولاته‌کانی تیکداوه‌ و کۆمه‌لگه‌کانی نیونه‌ته‌وه‌یی لێک نزیک کردووته‌وه‌، بۆ نمونه‌ توریست و ژورنالیسته‌کان و زانسته‌ پێوه‌ندیداره‌کان قه‌رزدارێ وه‌رگێپان، که‌واته‌ وه‌رگێپان کاریکی سانا نییه‌ و خزمه‌تیکی گه‌وره‌یه‌ به‌ زمانی هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌ک. به‌م بۆنه‌وه‌ پۆژی سیی ئه‌یلوول بۆ پۆژی جیهانی وه‌رگێپان دیاری کراوه‌.

دیاره‌ گه‌لی کورد وه‌ک باقی ژانره‌ نه‌ده‌بی و هونه‌رییه‌کان، که‌ لێکی پێویستی لێ وه‌رگرتوووه‌. که‌ سایه‌تیگه‌ لێکی وه‌ک مامۆستا هه‌ژار و محهمه‌د په‌مه‌زانی و ژۆر که‌ سایه‌تی دیکه‌ پۆلی گرینگیان